

“ L'ÉROTISME dans L'ART ”

– Liste des œuvres commentées –

I. L'Érotisme : ce dont il est difficile de parler...

1. Le jeune INGRES, 1805-1806, dessins, *Femme lutinée par l'Amour – Femme nue allongée sur un lit – Couple nu faisant l'amour – Mars et Vénus*.
2. Le vieux PICASSO (1881-1973), *Femme nue couchée et homme jouant de la guitare*, 1970 (90 ans), h/t, 130 x 195 cm, Paris Musée Picasso – *Couple*, 1970-1971, h/contreplaqué, 163, 5 x 131, 5 cm, Mougins, Paris, Musée Picasso (dation de Jacqueline) – “*Suite 347*” (87 ans), feuille 298, eau-forte, 1968 – *Sans titre*, 1966, Aquatinte et eau-forte, 22, 5 x 32, 5 cm.

II. PRÉHISTOIRE, ANTIQUITÉ : sous le signe d'Éros

3. Préhistoire : la *Scène du Puits*, Lascaux, 18600-19000 BP) – 4. *Vénus Aurignaciennes* : *Vénus de Lespugue*, 20 à 21000 BP, ronde bosse, ivoire de mammoth, découverte en 1922, grotte des Rideaux, Lespugue, Hte Garonne, Paris, Musée de l'Homme – *Vénus double* ? (Accouplement/accouchement ?), bas-relief/pierre de Laussel, Dordogne, h : 20 cm, Bordeaux, Musée d'Aquitaine.
5. EPICTÉTOS (?), *Poursuite érotique*, fin VI^e siècle av. JC, coupe attique à Figures rouges, h 6 cm, diamètre 17, 5 cm, Athènes, Musée National. 6. Anonyme, *Scènes érotiques*, V^e siècle avant JC, Askos Attique à Figures rouges, h : 6, 5 cm, Athènes, Musée du Céramique.
7. *Lampes à huile* avec scènes érotiques, époque gréco-romaine et romaine, diverses provenances, diamètre 7 cm environ, terre cuite, Héracléion (Crète), Musée archéologique.
8. Le PEINTRE DE PEDIEUS, *Couple et scènes érotiques*, Coupe attique à figures rouges, vers 510 av. JC, h : 8,5 cm, diamètre : 25 cm, Paris, Louvre, Dépt Antiquités Gr.-Étrusques et Romaines.
9. Anonyme (artiste étrusque ?), *Hétaïre avec trois hommes*, Stamnos à figures rouges, vers 430 av. JC, h 39, 7 cm, Athènes, Musée National.
10. Anonyme, *Figurine “avec sa main chantant l'hymne nuptial”*, VI^e siècle avant JC, terre cuite de Béotie, h : 11, 5 cm, Athènes, Musée National. – 11. Anonyme, *Silène ithyphallique dansant*, 535-525 av. JC, bronze, origine : Corinthe (Dodone), Athènes, Musée National. –
12. *Olisbos phallique à tête de démon (Phallophories)*, fin Ve siècle av. JC, Le Pirée (Athènes), terre cuite, h. 21 cm, Athènes, Musée National.
13. Anonyme, *Phallus et trois vulves*, IV^e siècle av. JC, couvercle de petite pyxis [boîtier à couvercle] attique à figures rouges, diamètre : 4, 5 cm, Athènes, Musée National.

III. MOYEN-ÂGE : Agapè contre Éros

14. Anonyme, *Scène d'étuve*, 1470, enluminure, Berlin Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz
15. Le Maître de la Chasse à la Licorne, *Le Roi David et Bethsabée au bain*, Heures Séguier, fin XVe siècle, Chantilly, Musée Condé. –
16. Memmo di FILIPPuccio, *Les Epoux au bain – Le Coucher des Epoux*, vers 1320, fresques, San Gimignano, Palazzo Publico (chambre du Podestat).
17. Anonyme, *Religieuse cueillant des phallus sur un arbre à phallus*, vers 1450, miniature du Roman de la Rose, Paris, BnF.

IV. RENAISSANCE : les (re)naissances de Vénus

18. TITIEN (Tiziano Vecellio), 1. *Jacopo Strada*, vers 1567-1568, h/t, 125 x 95 cm, Vienne, Kunsthistorisches Museum – 2. *Vénus au miroir*, vers 1555, h/t, Washington, National Gallery of Art. – 3. *Vénus d'Urbino*, Florence Offices – *Danaé*, 1544-1546, h/t, 120 x 172 cm, Naples, Musée de Capodimonte.
19. VÉRONÈSE (Paolo Cagliari), 1. *Vénus au miroir*, 1582, h/t, 165 x 124, 4 cm, Omaha, JAM (Joslyn Art Museum) – 2. *Mars et Vénus avec Cupidon et un cheval*, vers 1575-1580, h/t, 47 x 47 cm, Turin, Galleria Sabauda.
20. TINTORET (Jacopo Robusti), 1. *Suzanne et les vieillards*, vers 1555-1556, h/t, 147 x 194 cm, Vienne, Kunsthistorisches Museum – 2. *Vulcain surprenant Mars et Vénus*, Munich, Alte Pinakothek – 3. *Tarquin et Lucrece*, vers 1580, h/t, 175 x 152 cm, Chicago, The Art Institute of Chicago.
21. Bartholomeus SPRANGER, *Ulysse et Circé*, vers 1583, h/t, 108 x 72 cm, Vienne, Kunsthistorisches Museum.

V. ÂGE CLASSIQUE : comme la conscience, le désir est constitutif de l'Homme

22. Annibal CARRACHE, *Les Amours des Dieux*, suite de gravures d'après l'Arétin, 1602 : *Angélique et Médor – Julie avec un athlète – Hercule et Déjanire – Mars et Vénus – Antoine et Cléopâtre – Bacchus et Ariane – Achille et Briséis – Le Satire et sa femme – Culte de Priape*
23. REMBRANDT, gravures : 1631, *Homme urinant – Femme urinant* – 1646, *Le Lit à la Française* – 1645, *Le Moine dans le champ de blé* ;
24. Diégo VÉLASQUEZ, *Vénus au miroir (La Venus del espejo)*, vers 1648, h/t, 122, 5 x 177 cm, Londres, National Gallery
25. Jean-Baptiste DESHAYS, *La Fidélité surveillante*, 1759, h/t, 101, 5 x 76 cm, Brême Kunsthalle.
26. Jean-Honoré FRAGONARD, *Jeune fille sur son lit qui fait danser son chien*, vers 1770-1775, h/t, 89 x 70 cm, Munich, Alte Pinakothek.

V. L'ÉPOQUE MODERNE : du monde des pulsions au désir insatisfait

27. Gustave COURBET, *L'origine du monde*, 1866, h/t, 46 x 55 cm, Paris, Musée d'Orsay.
28. Pierre BONNARD, *Femme assoupie sur un lit (L'Indolente)*, 1899, h/t, 96, 4 x 105, 2 cm, Paris, Orsay.
29. Egon SCHIELE, *L'Hostie rouge*, 1911, aquarelle et crayon, 48, 2 x 28, 2 cm.
30. Constantin BRANCUSI, *Princesse X*, 1915-1916, bronze poli, pierre calcaire, 61,7 x 40, 5 x 22, 2 cm, Paris, MNAM.
31. Georg GROSZ, *Trois personnages*, 1920, aquarelle, 51, 5 x 69, 2 cm, coll. part. – 32. Otto DIX, *Trois filles de joie*, 1926, technique mixte/b, 181 x 105,5 cm, Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart. – *Vieux Amants*, 1923, aquarelle/papier, 39 x 33, 5 cm, coll. part. –
33. Christian SCHAD, *Deux amis*, 1928, h/t, 109,5 x 80 cm, coll. part.
34. Salvador DALI, *Jeune vierge autosodomisée*, 1954, h/t, 40, 5 x 30, 5 cm, coll. part.
35. Mel RAMOS, *Beaver Shot (Plan de castor/ "chatte")*, 1966, h/t, 111, 7 x 121, 9 cm, coll. part. –
36. Tom WESSELMANN, *Grand Nu américain n°91*, 1967, h/t, 151, 1 x 262, 9 cm
37. Eric FISCHL (né en 1948), *Mauvais garçon (Bad Boy)*, 1981, h/t, 168 x 244 cm, New York, Mary Boone Gallery.